



MASA Concursos

Volume 01

Séries Provas Comentadas

Foco na PND 2026



Professor Marlon Souza



Vol. 01 – Série - Provas Comentadas

PND – 2026

Olá, futuro(a) Professor(a) Concursado(a)!

A consolidação do conhecimento pedagógico exige a transição imediata da teoria para a resolução de itens de alta complexidade. Chegou o momento de mensurar seu percentual de acertos e refinar sua retenção cognitiva.

Para esta etapa de fixação, selecionei criteriosamente **5 questões extraídas do concurso PND 2025**, mapeando os tópicos de maior recorrência e as principais pegadinhas da banca.

Mais do que um simples gabarito, você terá acesso a um **mapeamento analítico das alternativas**, com a fundamentação teórica de cada item correto e a desconstrução detalhada dos distratores (as alternativas incorretas). Utilize este bloco como um simulado diagnóstico: cronometre seu tempo e identifique seus pontos de atenção.

Bons estudos e excelente desempenho!



As questões abaixo são do Caderno R16012025 - PEDAGOGIA.indb, pág 36 a 37 PND 2025..

Leia o texto e responda as questões de 1 a 5.

Problema social

Se eu pudesse eu dava um toque em meu destino
Não seria um peregrino nesse imenso mundo cão
E nem o bom menino que vendeu limão
E trabalhou na feira pra comprar seu pão
E nem o bom menino que vendeu limão
E trabalhou na feira pra comprar seu pão
Não aprendia as maldades que essa vida tem
Mataria a minha fome sem ter que roubar ninguém
Juro que eu não conhecia a famosa Funabem
Onde foi a minha morada desde os tempos de neném
É ruim acordar de madrugada pra vender bala no trem
Se eu pudesse eu tocava em meu destino
Hoje eu seria alguém
É ruim acordar de madrugada pra vender bala no trem
Se eu pudesse eu tocava em meu destino
Hoje eu seria alguém
Seria eu um intelectual
Mas como não tive chance de ter estudado em colégio legal
Muitos me chamam pivete
Mas poucos me deram um apoio moral
Se eu pudesse eu não seria um problema social

SEU JORGE. In: Ana & Jorge. São Paulo: Sony BMG, 2005.



QUESTÃO 1

O método de alfabetização para Educação de Jovens e Adultos (EJA) de Paulo Freire é dividido em três etapas: investigação, tematização e problematização. Considerando a 3ª estrofe da música Problema social, um professor da EJA propõe uma atividade investigativa em uma perspectiva interdisciplinar entre Língua Portuguesa e História, com ênfase em alfabetização e letramento, em contexto significativo para os estudantes. A partir da contribuição de Paulo Freire, a atividade realizada pelo professor que compreende a fase de investigação é:

- A. propor a análise crítica das palavras e dos temas identificados na letra da música, buscando compreender seus significados sociais e culturais, a fim de valorizar a expressão oral e escrita.
- B. desafiar os estudantes a superar a visão ingênua de mundo e a desenvolver uma postura crítica com base na letra da música, tornando-se capaz de transformar a realidade, a fim de produzir textos orais e escritos.
- C. explorar as palavras e os temas mais relevantes do universo destes estudantes em relação à letra da música, incluindo o vocabulário e a realidade da comunidade, a fim de culminar em um texto oral e escrito como resultado dessa exploração.
- D. solicitar aos estudantes que circulem as palavras que conhecem, criando uma lista para, em seguida, formar novas palavras parecidas com as que encontraram, a fim de socializar suas listas com o grande grupo.

QUESTÃO 2

Uma professora de uma turma de Educação de Jovens e Adultos (EJA) busca seguir a metodologia de uma pedagogia pautada em educação problematizadora. Para isso, tomou como pano de fundo a música Problema social em seu planejamento. Ela apresenta a letra da música completa, destacando a 1ª e a 2ª estrofes. Em seguida, solicita aos estudantes que reflitam sobre a mensagem dessas estrofes. Apresenta o valor do limão e do pão, considerando custo e lucro, para que os estudantes calculem quantos pães poderiam comprar, caso tivessem a mesma realidade do menino da letra da música. Além disso, provoca reflexões sobre a saúde física e mental de uma pessoa vivendo em condições como a apresentada nessa letra, contemplando, assim, as disciplinas de Matemática e de Ciências. Considerando a proposta da professora para sua turma de EJA, é correto afirmar que sua metodologia se apresenta como:



- A. interdisciplinar, priorizando a memorização dos conteúdos, internalizando-os a partir de repetições mediadas pelo professor, por ser o detentor dos conhecimentos.
- B. interdisciplinar, valorizando a reflexão crítica e a conscientização dos estudantes, incentivando-os a questionar a realidade e a buscar soluções para os problemas que os afetam.
- C. transdisciplinar, prevendo a proposição à criação e à participação em projetos de longo prazo, em que os estudantes se envolvam na aplicação de conhecimentos específicos e no desenvolvimento de habilidades.
- D. transdisciplinar, utilizando jogos para tornar a aprendizagem mais lúdica, divertida e envolvente, de forma disciplinar e próxima do conhecimento dos estudantes.

QUESTÃO 3

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) é um desafio, principalmente considerando a diversidade que compõe as turmas com diferentes histórias, experiências e idades. A complexidade é ainda maior na sala de aula de uma professora cujos estudantes são oriundos de diferentes regiões do Brasil. Seus planejamentos sempre contemplam a diversidade, a inclusão e a interdisciplinaridade, valorizando as diferentes culturas. Para as aulas dessa semana, ela propõe a letra da música Problema social como tema norteador. Para a interdisciplinaridade em Geografia e Arte, a professora planejou ações pedagógicas baseadas em metodologias ativas. A partir dessas metodologias e da interdisciplinaridade, a professora propõe atividades que:

- A. insiram o estudante no centro do processo de aprendizagem, em um projeto que valorize a multiterritorialidade e a troca de experiências multiculturais em produções escritas, orais e artísticas, envolvendo a integração entre as áreas de conhecimento e tomando a letra da música como provocadora de reflexões de realidades sociais.
- B. focalizem a atenção no professor, valorizando o momento da aprendizagem de forma oral, escrita e artística, reconhecendo a contribuição de cada uma das disciplinas para um objetivo comum, em que a integração se encontra na letra da música, ouvida por todos, e demonstrando o padrão da realidade social.
- C. insiram a avaliação no centro do processo da aprendizagem, organizando a sala de aula em uma disposição que favoreça a atenção dos estudantes no momento da exposição dos conteúdos de forma oral, escrita e artística, e valorizando a contribuição das disciplinas, em uma integração por meio da letra da música.



- D. focalizem a atenção no professor, que inspira os estudantes por meio da arte musical, interpretando a letra que demonstra o quanto todos vivem a mesma realidade social e territorial, integrando os diferentes conhecimentos, e abordando um tema ou problema de forma mais abrangente e profunda.

QUESTÃO 4

Na aula de Educação Física de uma turma da Educação de Jovens e Adultos (EJA), encontram-se conhecimentos sobre o corpo e as atividades rítmicas e expressivas, envolvendo habilidades de movimento e ludicidade. A professora organizou a sua proposta pedagógica envolvendo a música Problema social como recurso didático. Considerando essa perspectiva de Educação Física para a EJA, a proposta da professora tem como foco desenvolver conhecimentos sobre:

- A. as partes do corpo de modo cooperativo ou recreativo, com foco em situações festivas, comemorativas, de confraternização, de diversão; e atividades rítmicas e expressivas que explorem gestos, ritmos, sons e música.
- B. as partes do corpo de modo geral, assumindo um caráter individualizado com finalidades didáticas; e atividades rítmicas e expressivas em atividades de relaxamento para manter ou recuperar a saúde do corpo e da mente.
- C. o corpo visando a percepção da própria anatomia, em exercícios rítmicos de consciência da respiração, percebendo o relaxamento e a tensão dos músculos, e sentindo as articulações da coluna vertebral, em exercícios rígidos, mecânicos e repetitivos.
- D. o corpo e suas sensações e emoções, valorizando a cultura corporal de movimentos por meio de vivências em jogos dramáticos e mímicas; e atividades rítmicas e expressivas que explorem gestos, ritmos, sons e música.

QUESTÃO 5

Uma copeira voltou a estudar após se aposentar. Seu objetivo é aprimorar a leitura e a escrita para gerenciar melhor seu novo trabalho como confeitaria de bolos de casamento em sua própria residência. Além disso, ela acredita que completar seus estudos pode ajudar a aprimorar sua criatividade. Na aula de Arte da EJA, ela encontrou o estímulo para esse aprimoramento. Em uma sequência didática, sua professora propôs uma atividade com a letra da música Problema social. Iniciou a



aula com a escuta da música, passando por uma reflexão crítica e valorizando os aspectos socioculturais da comunidade, e encerrou com a livre manifestação artística e cultural dos estudantes. Buscou, assim, retratar a interpretação e a inspiração das produções, alicerçada na mensagem da letra, que destaca a importância de dar oportunidades para que os cidadãos possam progredir e melhorar de vida. Considerando a sequência didática, a estudante da EJA teve a oportunidade de:

- A. desenvolver uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionar a própria produção com a de outros, valorizar e respeitar a diversidade artística, cultural e estética, impulsionando-a em sua criatividade.
- B. conhecer, relacionar e apreciar objetos, imagens, concepções artísticas e estéticas, observar essas produções, e reproduzir inspirações famosas, tornando-se admiradora de verdadeiros artistas e de obras de artes consagradas.
- C. identificar e situar profissões e os profissionais de artes visuais, e observar o momento presente e as transformações históricas já ocorridas, pensando sobre o cenário profissional do futuro.
- D. reconhecer e diferenciar diversas técnicas de arte, com procedimentos de pesquisa, experimentação e comunicação próprios, produzindo resenhas que retratem os caminhos para belas produções.

Gabarito Comentado

Entender o *porquê* de cada acerto e, principalmente, de cada erro é o que diferencia o candidato que decora daquele que é aprovado. Esta seção de Gabarito Comentado é sua ferramenta estratégica de revisão: use-a para desarmar as pegadinhas da banca, fixar o conteúdo e transformar cada falha em aprendizado prático. Não avance com dúvidas; dominar a justificativa de cada alternativa é o passo definitivo rumo à sua nomeação!

Questão 1

Análise do Enunciado e Fundamentação Teórica

O enunciado estabelece perfeitamente a estrutura do método freiriano, dividida em três momentos fundamentais intercalados:



1. **Investigação** (ou Pesquisa do Universo Vocabular): É o momento de levantamento, escuta e descoberta das palavras e temas geradores que fazem parte do cotidiano, da linguagem e da realidade concreta dos estudantes. É o ponto de partida.
2. **Tematização**: É a fase em que as palavras e temas descobertos na investigação são selecionados, codificados, decodificados e contextualizados socialmente, extraindo-se os *temas geradores* para a alfabetização e compreensão do mundo.
3. **Problematização**: É o momento em que os estudantes, a partir do debate dos temas, buscam superar a "visão ingênua" e caminhar em direção à "visão crítica" (conscientização), visando à transformação da realidade.

O comando da questão é explícito: ele quer saber qual das atividades propostas caracteriza estritamente a fase de investigação, utilizando como disparador a 3ª estrofe da música *Problema Social* (que cita a realidade do trabalho infantil, a Funabem e a venda de balas no trem).

Análise das alternativas:

- **A) INCORRETA.** *“propor a análise crítica das palavras e dos temas identificados na letra da música, buscando compreender seus significados sociais e culturais...”*
 - **Comentário do Professor:** Esta atividade pertence à fase de Tematização. O ato de analisar criticamente o significado social e cultural das palavras já pressupõe que o levantamento prévio (a investigação) foi feito e que agora o grupo está decodificando os conceitos e conteúdos extraídos.
- **B) INCORRETA.** *“desafiar os estudantes a superar a visão ingênua de mundo e a desenvolver uma postura crítica com base na letra da música, tornando-se capaz de transformar a realidade...”*
 - **Comentário do Professor:** Esta descrição engloba a essência da fase de Problematização. O foco em superar a visão ingênua e buscar a práxis (ação-reflexão para transformar a realidade) é o momento culminante do método freiriano, posterior à investigação inicial.
- **C) CORRETA.** *“explorar as palavras e os temas mais relevantes do universo destes estudantes em relação à letra da música, incluindo o vocabulário e a realidade da comunidade...”*



- **Comentário do Professor:** A fase de Investigação consiste exatamente em "pesquisar" e "explorar" o universo vocabular e existencial dos educandos. Ao associar a música com a realidade local e o vocabulário próprio da comunidade deles, o professor realiza o levantamento empírico necessário para encontrar os termos e temas que farão sentido no processo de alfabetização e letramento significativos.
- **D) INCORRETA.** *“solicitar aos estudantes que circulem as palavras que conhecem, criando uma lista para, em seguida, formar novas palavras parecidas...”*
 - **Comentário do Professor:** Esta proposta reduz a metodologia de Paulo Freire a uma mera técnica de decodificação silábica tradicional ou construtivista mecânica (foco na estrutura fonética ou gráfica isolada). O método freiriano não investiga listas de palavras soltas de forma descontextualizada da realidade política, social e cultural do estudante.

Questão 2

Análise do Enunciado

O enunciado descreve uma prática pedagógica na Educação de Jovens e Adultos (EJA) que se baseia em duas referências teóricas centrais muito cobradas em concursos:

1. **Educação Problematicadora (Paulo Freire):** Visa à conscientização, ao diálogo e à leitura crítica da realidade, transformando a vivência do estudante em conteúdo de reflexão.
2. **Articulação Curricular (Interdisciplinaridade):** A professora utiliza um único "pano de fundo" (a música *Problema Social*) para disparar reflexões e conteúdos de diferentes disciplinas (Matemática, ao calcular custos/lucros do pão e limão, e Ciências, ao debater saúde física e mental). Quando disciplinas escolares dialogam em torno de um tema comum, mantendo suas fronteiras, mas cooperando entre si, estamos diante da interdisciplinaridade.



Análise das Alternativas

- **A) INCORRETA.** *“interdisciplinar, priorizando a memorização dos conteúdos, internalizando-os a partir de repetições mediadas pelo professor, por ser o detentor dos conhecimentos.”*
 - **Comentário:** Embora identifique corretamente a interdisciplinaridade, a segunda parte da alternativa descreve a **Pedagogia Tradicional** (ou "Educação Bancária", nos termos de Freire), onde o professor é o detentor absoluto do saber e o aluno apenas memoriza. Isso é o oposto completo de uma "educação problematizadora".
- **B) CORRETA.** *“interdisciplinar, valorizando a reflexão crítica e a conscientização dos estudantes, incentivando-os a questionar a realidade e a buscar soluções para os problemas que os afetam.”*
 - **Comentário:** Perfeita sintonia com os fundamentos da EJA e de Paulo Freire. A prática é **interdisciplinar** porque conecta os saberes de Matemática e Ciências por meio da análise da letra da música. Além disso, busca a **reflexão crítica** e a **conscientização** (termos-chave da pedagogia libertadora/problematizadora), estimulando o estudante a compreender e questionar a sua própria realidade social e material.
- **C) INCORRETA.** *“transdisciplinar, prevendo a proposição à criação e à participação em projetos de longo prazo, em que os estudantes se envolvam na aplicação de conhecimentos específicos e no desenvolvimento de habilidades.”*
 - **Comentário:** A **transdisciplinaridade** pressupõe uma etapa superior de integração onde as fronteiras entre as disciplinas desaparecem por completo, transitando "através" e "além" delas, o que não é o foco estrito do desenho metodológico apresentado (que delimitou claramente a atuação em Matemática e Ciências). Além disso, a definição de projetos de longo prazo com aplicação de saberes específicos descreve mais a *Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP)* do que a essência da problematização freiriana proposta na questão.
- **D) INCORRETA.** *“transdisciplinar, utilizando jogos para tornar a aprendizagem mais lúdica, divertida e envolvente, de forma disciplinar e próxima do conhecimento dos estudantes.”*



- **Comentário:** Novamente erra ao classificar como transdisciplinar. Além disso, introduz o conceito de "jogos" e "aprendizagem lúdica", elementos que sequer foram mencionados ou sugeridos no planejamento da professora (focado em análise musical, cálculos de custo/lucro e debate sobre saúde). Por fim, o termo "de forma disciplinar" contradiz a própria premissa da transdisciplinaridade.

Questão 3

Análise do Enunciado e Fundamentação Teórica

O enunciado nos apresenta uma sala de aula de EJA caracterizada pela **heterogeneidade cultural e regional** (estudantes de várias regiões do Brasil) e detalha as premissas que a professora adotará:

1. **Metodologias Ativas:** Exigem, por definição, que o **estudante seja o centro do processo de aprendizagem**, deixando de ser um mero receptor passivo para se tornar sujeito ativo na construção do conhecimento.
2. **Interdisciplinaridade (Geografia + Arte):** A Geografia entra na discussão por meio dos conceitos de espaço, território, região e **multiterritorialidade** (visto que os alunos trazem bagagens de diferentes locais do país). A Arte se manifesta na sensibilidade musical, na expressão corpórea, oral, visual e na **produção artística** dos estudantes a partir da música.
3. **Contexto da EJA:** Exige o respeito à história de vida, valorização do multiculturalismo e a recusa a modelos padronizados ou infantis de ensino.

Análise das Alternativas

- **A) CORRETA.** *“insiram o estudante no centro do processo de aprendizagem, em um projeto que valorize a multiterritorialidade e a troca de experiências multiculturais em produções escritas, orais e artísticas, envolvendo a integração entre as áreas de conhecimento e tomando a letra da música como provocadora de reflexões de realidades sociais.”*
 - **Comentário do Professor:** Esta alternativa resume com perfeição todas as teorias modernas de educação. Falar em **metodologias ativas** é falar no **estudante no centro**. A **interdisciplinaridade** está perfeitamente contemplada na "integração entre as áreas". Os conhecimentos específicos de **Geografia** aparecem na "multiterritorialidade e troca de experiências multiculturais" (diálogo



entre as origens dos alunos), enquanto os de **Arte** se efetivam nas "produções escritas, orais e artísticas". Tudo isso amarrado pela função social da EJA de refletir sobre as realidades sociais.

- **B) INCORRETA.** *“focalizem a atenção no professor... demonstrando o padrão da realidade social.”*
 - **Comentário do Professor:** Erro crasso. Dizer que a atividade deve "focalizar a atenção no professor" anula o conceito de metodologias ativas, recaindo na Pedagogia Tradicional (diretiva). Além disso, falar em "padrão da realidade social" ignora a própria premissa do enunciado, que exalta a *diversidade* e a *heterogeneidade* dos estudantes da EJA.
- **C) INCORRETA.** *“insiram a avaliação no centro do processo da aprendizagem, organizando a sala de aula em uma disposição que favoreça a atenção dos estudantes no momento da exposição...”*
 - **Comentário do Professor:** Em metodologias ativas e na pedagogia crítica, o centro do processo é o estudante/aprendizagem, e não a avaliação (visão puramente somativa/meritocrática). Ademais, "organizar a sala para favorecer a atenção no momento da exposição" descreve o arranjo de fileiras de uma aula tradicional expositiva e passiva.
- **D) INCORRETA.** *“focalizem a atenção no professor, que inspira os estudantes... interpretando a letra que demonstra o quanto todos vivem a mesma realidade social e territorial...”*
 - **Comentário do Professor:** Novamente peca ao colocar o foco no professor. Outro erro grave para concursos é a afirmação de que "todos vivem a mesma realidade social e territorial". O enunciado deixou claro que os estudantes são de *diferentes regiões do Brasil*, logo, suas realidades territoriais e sociais de origem são plurais e diversas, e não homogêneas.

Questão 4

Análise do Enunciado e Fundamentação Teórica

O enunciado contextualiza uma aula de Educação Física na EJA que utiliza a música *Problema Social* como recurso didático para trabalhar o corpo, atividades rítmicas/expressivas, habilidades de movimento e ludicidade.



Para acertar essa questão em concursos, o candidato precisa dominar duas premissas das diretrizes curriculares atuais (como a BNCC e abordagens crítico-superadoras da Educação Física):

1. **O Corpo na EJA:** Não deve ser tratado sob uma ótica meramente biológica (anatomia isolada), higienista (foco apenas na saúde/relaxamento mecânico) ou infantilizada. O jovem e o adulto possuem uma história corporal, expressam **sensações, emoções e vivências sociais** por meio do corpo.
2. **Cultura Corporal de Movimento:** Os movimentos humanos (danças, jogos, mímicas, lutas, ginásticas) são produções culturais e linguagens. A música *Problema Social*, por sua carga dramática e crítica, convida à expressão dessas subjetividades, sentimentos e realidades através de gestos e ritmos.

Análise das Alternativas

- **A) INCORRETA.** *“as partes do corpo de modo cooperativo ou recreativo, com foco em situações festivas, comemorativas... e atividades rítmicas e expressivas que explorem gestos, ritmos, sons e música.”*
 - **Comentário do Professor:** Embora a segunda parte esteja correta, o erro está em limitar o conhecimento sobre o corpo a "situações festivas, comemorativas, de confraternização e diversão". A música adotada como recurso intencional chama-se *Problema Social* e aborda vulnerabilidade, desigualdade e dilemas profundos da vida. Tratar uma temática densa dessas apenas sob o viés da "festa" e da "diversão" esvazia a intencionalidade pedagógica e a criticidade que a EJA exige.
- **B) INCORRETA.** *“as partes do corpo de modo geral, assumindo um caráter individualizado com finalidades didáticas; e atividades rítmicas e expressivas em atividades de relaxamento...”*
 - **Comentário do Professor:** O erro está em defender um caráter "individualizado" para uma proposta que é eminentemente coletiva e socializadora (atividades rítmicas e expressivas na EJA). Além disso, restringir a expressividade de uma canção social a "atividades de relaxamento" descontextualiza completamente o recurso didático escolhido.
- **C) INCORRETA.** *“o corpo visando a percepção da própria anatomia... e sentindo as articulações da coluna vertebral, em exercícios rígidos, mecânicos e repetitivos.”*



- **Comentário do Professor:** Essa alternativa descreve a **Abordagem Higienista e Mecanicista** da Educação Física, típica do início do século XX, que considerava o corpo apenas uma máquina biológica a ser treinada. Os termos "exercícios rígidos, mecânicos e repetitivos" são terminantemente rejeitados pelas tendências pedagógicas contemporâneas e pelas bancas de concurso, pois anulam a ludicidade, a expressividade e a subjetividade do estudante.
- **D) CORRETA.** *“o corpo e suas sensações e emoções, valorizando a cultura corporal de movimentos por meio de vivências em jogos dramáticos e mímicas; e atividades rítmicas e expressivas que explorem gestos, ritmos, sons e música.”*
 - **Comentário do Professor: Gabarito perfeito.** Sintonizada com a abordagem crítico-social, esta alternativa compreende o corpo em sua totalidade: físico, **emocional e social** ("sensações e emoções"). O uso de "jogos dramáticos e mímicas" casa perfeitamente com a proposta de interpretar a letra e o enredo da música *Problema Social*. Por fim, consagra o conceito de **cultura corporal de movimentos** e a exploração integral de gestos, ritmos e sons de forma significativa para a modalidade da EJA.

Questão 5

Análise do Enunciado e Fundamentação Teórica

O enunciado nos apresenta uma história rica em subjetividade, muito típica das turmas de EJA: uma estudante idosa (copeira aposentada) que retorna aos estudos com objetivos práticos (gerenciar seu novo trabalho de confeiteira) e subjetivos (aprimorar a escrita e a **criatividade**).

A professora de Arte propõe uma sequência didática humanizadora e crítica:

1. **Escuta e Reflexão Crítica:** Problematização da realidade a partir da música.
2. **Valorização Sociocultural:** Respeito à bagagem e à comunidade dos estudantes.
3. **Livre Manifestação Artística:** Espaço para a autoria, para a livre expressão e para o desenvolvimento do potencial criativo dos alunos, sem amarras ou imposições de modelos rígidos.

Para responder corretamente a essa questão em concursos, o candidato precisa compreender que o ensino de Arte na perspectiva da pedagogia crítica (como



propõe Ana Mae Barbosa através da Abordagem Triangular, por exemplo) não serve para o estudante "copiar modelos prontos" ou "apenas contemplar a erudição europeia". A Arte na escola serve para desenvolver a **expressão, a autoconfiança, a autonomia e a leitura crítica do mundo**.

Análise das Alternativas

- **A) CORRETA.** *“desenvolver uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionar a própria produção com a de outros, valorizar e respeitar a diversidade artística, cultural e estética, impulsionando-a em sua criatividade.”*
 - **Comentário do Professor:** Esta alternativa dialoga perfeitamente com os anseios da estudante (desenvolver a criatividade) e com a metodologia da professora (livre manifestação e valorização sociocultural). Ao permitir que o aluno produza a partir de sua própria interpretação e contexto, a escola promove a **autoconfiança** (essencial para o adulto que muitas vezes se acha incapaz). O respeito à **diversidade estética e cultural** é o cerne do trabalho com a música popular da comunidade, impulsionando os processos criativos de forma emancipatória.
- **B) INCORRETA.** *“...e reproduzir inspirações famosas, tornando-se admiradora de verdadeiros artistas e de obras de artes consagradas.”*
 - **Comentário do Professor:** Esta alternativa reflete a antiga **Abordagem Tradicional/Tecnicista** do ensino de arte (reprodução/cópia de modelos) e traz uma visão elitista e eurocêntrica ao sugerir que existem "verdadeiros artistas" e "obras consagradas", desvalorizando a produção cultural do próprio povo e a livre manifestação proposta pela professora.
- **C) INCORRETA.** *“identificar e situar profissões e os profissionais de artes visuais... pensando sobre o cenário profissional do futuro.”*
 - **Comentário do Professor:** A atividade proposta utilizou uma canção (linguagem musical/literária) e focou na reflexão social e na expressão livre dos estudantes. O objetivo central e a vivência da aluna não foram voltados ao mapeamento de "profissões de artes visuais" ou ao mercado de trabalho técnico dessa área específica.
- **D) INCORRETA.** *“reconhecer e diferenciar diversas técnicas de arte... produzindo resenhas que retratem os caminhos para belas produções.”*



- **Comentário do Professor:** O enunciado destaca que a aula culminou em uma "livre manifestação artística e cultural", e não em uma cobrança técnica e acadêmica de escrita de "resenhas" ou em um formalismo rígido sobre "técnicas de arte". Além disso, o conceito de buscar caminhos para "belas produções" remete a uma estética idealizada e ultrapassada, que contraria a pluralidade da EJA.

Chegar ao fim deste **Gabarito Comentado** significa que você concluiu uma das etapas mais nobres da sua preparação: a autocrítica e o refinamento teórico. Compreender a lógica de cada questão é o que separa os que apenas competem daqueles que conquistam a vaga.

O caminho rumo à docência pública exige consistência, e cada ciclo de estudos concluído aproxima você da sua sala de aula e da estabilidade financeira. Essa jornada não precisa ser solitária ou exaustiva.

Se você busca otimizar seu tempo com materiais didáticos de alta performance, focados exatamente no perfil da sua banca e nas minúcias da legislação educacional, o **MASA CONCURSOS** está pronto para ser o seu principal aliado. Continue transformando teoria em prática e avance para o próximo módulo com a certeza de que a sua nomeação está sendo construída a cada página.

Vamos juntos rumo à sua posse? Nos vemos nos próximos conteúdos!